





Digitized by the Internet Archive  
in 2016



EXPLICAÇÃO COLLECTIVA  
DE  
QUADROS D'INVENÇÃO E COPIAS  
EXECUTADOS

POR

ANTONIO MANOEL DA FONSECA,  
*Lisbonense,*

Durante o progressivo curso de seus estudos  
nas Academias de Roma.



---

LISBOA: 1835.



NA TYP. DE M. DE JESUS COELHO, E COMP.<sup>ª</sup>  
*Rua da Rosa N.º 163.*

EXTRATOS DA COLEÇÃO

DE

LEITORES DE JORNAL E COPIAS

EXTRATOS

DE

ARTIGOS DE JORNAL

Além disso,

Trabalha a imprensa para a melhoria  
dos conhecimentos de todos



LIT. A. : 1935.

Impressão em 1935

Reprodução de artigos de jornais e revistas  
para fins de estudo e pesquisa.

**R**ainha Augusta, Imperatriz Excelsa  
Que dais Valor, e Amparo ás Artes Bellas;  
A que auge irão com Vosso Amparo, tendo  
Protectoras, quaes sois, Amantes dellas.

Annual Exposição de optimos quadros  
Ostenta o Pantheon, sagrado Templo;  
Assim da Igreja o Chefe honra a Pintura,  
Qual Roma, Portugal adopta o exemplo.

Dos moveis Batalhões aos mutillados  
Da Exposição reverte o donativo;  
Que mais, porque exabunde, e avulte a somma,  
Aos Lusos corações, que este incentivo.

12  
Ainda Augusta, Imperatriz Exce-  
lente da Valor, e a Imperatriz da Liberdade;  
e a Imperatriz com o nome Augusto, também  
famosa, e a Imperatriz da Liberdade.

Ainda a Imperatriz de virtudes e de  
Graça e de Pátria, sagrada Pátria;  
Ainda da Igreja e da Liberdade a Pátria;  
Ainda Roma, Portugal adota o exemplo.

Os novos Batalhões dos milicianos  
da Exposição terço o donativo;  
Que mais, porque exabunda, e avulta a coroa;  
Os seus corações, que este incantado.



---

## EXPLICAÇÃO COLLECTIVA.

---

1.º **R**etrato de S. M. I. O Senhor D. Pedro, apresentado no seu perfeito estado de saúde, como appareceu em París, antes dos encommodos, e trabalhos que soffreu em promover a Restauração da Patria. — Pertence a S. M. I.

2.º Retrato de S. A. R. a Duqueza de Leuchtemberg. — Idem.

3.º Retrato do Papa Pio VIII — Pertence ao Excellentissimo Conde do Farrobo.

4.º Cópia d'igual tamanho do seu original, o qual representa a Comunhão de S. Jeronymo: deste chefe d'obra foi seu autor Domingos Zam-

pieri, *detto il Dominichino Bolognesi*; elle o fez em Roma expressamente para a Igreja de S. Jeronymo da Caridade: o Papa Pio VII. o transferiu para a sua galeria do Palacio Vaticano, onde actualmente existe: recomendamos pois aos Amadores da Bella Arte da Pintura queiram maduramente observar a cópia, que tenho a honra de lhes apresentar para gloria de seu autor, e illustração de meus compatriotas: 1.º Observarão como seu autor expressivamente demonstra na figura principal de seu quadro, a qual é S. Jeronymo; a caduca velhice, sujeita ao abandono das forças fysicas; mas ainda que seu corpo parece quasi inanimado, em sua fisionomia se observa vivamente seu espirito virtuoso, que ao Filho de Deus Sacramentado se entrega: 2.º A expressão com que o Sacerdote lhe oferece a Hostia, e a ternura com que o exhorta, demonstrando-lhe a boa fé, de que elle mesmo é penetrado: 3.º A attenção do Diácono, que, tendo

o calix na mão, espera respeitosa-  
mente a occasião de offerecer-lhe a  
agua sancta: 4.º A devoção com que  
o Acólitho observa o mysterioso Gru-  
po: 5.º O respeito, e devoção da  
quelle que sustêm o Sancto, que com-  
munga; e a magnifica cabeça do ve-  
lho, que o admira; a compunção do  
Turco; a piedade, veneração, e amor  
da mulher, que a mão lhe beija; e o  
lião feroz, que prodigiosamente repou-  
sa como manso cordeiro: passando  
pois ao alegre do quadro se observa  
a graciosa Gloria de Anjos de tal ma-  
neira grupados, e pintados, que na  
verdade excede a humana representa-  
ção dos objectos materiaes; mas ele-  
va perfeitamente o nosso intellecto á  
poetica idéa dos Espiritos angeli-  
cos.

5.º Quadro d'invenção, e compo-  
sição do mencionado Fonseca Lisbo-  
nense, o qual representa allegorica-  
mente a Sacra Familia: seu autor para  
dar a cada uma das figuras variedade  
de sentimentos, serviu-se symbolica-

mente da flôr do martyrio; pois que em todas as linguas tem a mesma significação; elle figura no seuquadro, que S. João offereceu ao Menino Jesus, um cestinho de diversas flôres, offerta propria de uma criança predestinada a profetisar a vinda daquelle a quem as offerecia: o Menino Jesus com aquella penetração divina transmittida por seu Eterno Pai, escolheu d'entre ellas a flôr de martyrio; e olhando para a dita com a penetração propria de sua virtude, faz vêr em seu semblante o presentimento de tudo quanto deveria soffrer. Sua Santissima Mãe o abraça com aquella delicadeza, e modestia propria de uma Virgem, offerecendo-o á contemplação daquelles que o observam. O S. José, Pai adoptivo, se apoia tranquillo á cadeira, onde a sua predestinada Esposa está sentada, olhando para o Menino Jesus, como seu Redemptor. Sancta Isabel, como devota mulher, submissa se humilha respeitosamente á mysteriosa acção do Fi-

lho de Deus. — Pertence ao Excellen-  
tissimo Conde do Farrobo.

6.º Meia figura, retrato de um peregrino portuguez, que appareceu em Roma, chamado Manoel Docinho, naural d'Aveiro; o qual no momento em que eu o retratava, começou a chorar a enormidade de seus peccados; tal foi a sua resposta, quando lhe perguntei a razão porque chorava. — Pertence a Mr. Anth.

7.º Outra dita, retrato de uma Sonineza perigrinando, em oração oferece sua perigrinagem. — Idem.

8.º Um São João no estado de sua juventude, annunciando aos povos a vinda ao mundo do Filho de Deos: por acabar. — Pertence ao Cavalheiro João Bernardo da Costa Seromenho.

9.º O retrato de um Cavalheiro Portuguez bem conhecido. — Pertence ao Cavalheiro José Street d'Arriaga e Cunha.

10.º Esbocêto de um quadro, que deverei fazer para Mr. Anth, repre-



sentando a morte de Virginia, facto da Historia Romana.

11.º Esbocêto de um quadro, representando a luz de noite, um Turco que lamenta a morte da sua Sultana.

12.º Outro dito representando uma familia Turca em perfeita tranquillidade.

13.º O retrato em pequeno do filho do mesmo autor.

14.º Quadro d'invenção, meia figura, representando a Musa da Pintura: não acabado.

15.º Um paiz, representando a cahida do Rio Aniene, que atravessa a antiga Cidade de Tivoli; o Templo da Sibila, o qual se observa á esquerda do quadro.

16.º Outro paiz d'igual tamanho, representando as montanhas da Sibila cobertas de neve.

17.º Um quadro, que representa a Sibila Ottomana, obra de Domini-  
chino Zampieri, Bolognesi; seu original existe na galeria do Principe

Borguês em Roma. — Pertence ao Excellentissimo Conde do Farrobo.

18.º Outra dita, réplica do mesmo original. — Pertence ao Cavalheiro José Street d'Arriaga e Cunha.

19.º Cópia em meia figura, representando o retrato da Forneirinha, pintado pelo grande Rafael Sanzio d'Urbino; seu original existe na galeria do Gram-Duque de Toscana em Florença. — Pertence ao Cavalheiro José Street d'Arriaga e Cunha.

20.º Cópia de um quadro existente na galeria do Príncipe Borguês em Roma, representando Christo na Agonia; obra de Van-Dyck. — Pertence a Mr. Anth.

21.º Cópia de um quadro que existe na galeria do Gram-Duque de Toscana em Florença, que representa a Virgem da Soledade; obra de Sasso Ferrati. — Pertence ao Excellentissimo Conde do Farrobo.

22.º Cópia de um quadro pintado por Carlo-Dolci, que representa Sancta Luzia, matrona Romana; existe

em uma galeria particular em Napo-  
les. — Pertence a Mr. Anth.

23.º Cópia em meia figura, re-  
presentando a Virgem; obra do mes-  
mo autor; seu original existe em Lon-  
dres na galeria de Mr. Pultnei. —  
Pertence ao Excellentissimo Conde do  
Farrobo.

24.º Cópia de um quadro do mes-  
mo autor, representando a Musa da  
Poesia, retrato da filha do mesmo au-  
tor; existe na galeria Pitt em Floren-  
ça. — Idem.

25.º Um pequeno quadro, que re-  
presenta o Cardeal Zurla, protector  
das Bellas Artes em Roma; Camon-  
cini, Turvalson, e muitos outros dis-  
tinctos artistas, e antiquarios, que  
compõem a Academia de S. Lucas, pre-  
sidindo ao descobrimento do esqueleto  
do grande Pintor da era de 1500, Ra-  
fael Sanzio d'Urbino; o qual por sua  
ultima vontade se fez depositar de-  
baixo do Altar de Nossa Senhora, Ca-  
pella que existe na Freguezia de Nos-  
sa Senhora dos Martyres, do antigo



edifício chamado o Pantheon, em Roma: este solemne descobrimento foi praticado no anno de 1831, em virtude da incerteza em que estava asobredita Academia de Bellas Artes por falta de documento, que indicasse a precisa localidade em que havia sido depositado aquelle memoravel artista supra referido.



*N. B.* = Que os primeiros quadros que fiz em Roma existem na galeria do Excellentissimo Conde do Farrobò, e são os que se seguem:

1.º Cópia da parte superior d'um quadro, que existe na galeria Pontificia em Roma, representando Christo, coroando Nossa Senhora, chamado vulgarmente: La Madona do monte lucido.

2.º Cópia de um Almirante Hespanhol; obra de Van-Dick.

3.º Cópia, réplica de Sancta Luzia; obra de Carlo-Dolci.

4.º Cópia de um quadro, que existe na galeria da Academia de S. Lucas em Roma: obra de Sasso-Ferrati.

5.º Um alto relêvo pintado, e copiado do natural em marmore antigo grego; representa amor em triunfo conduzido pelos amores.

6.º Retrato do sobredito Fonseca, Lisbonense, executado por elle mesmo.

*Cópias feitas pelo pensionado do Estado, Domingos Pereira de Carvalho, meu contemporaneo nos estudos das Bellas Artes em Roma, o qual partiu para o Porto, sua patria natalicia.*

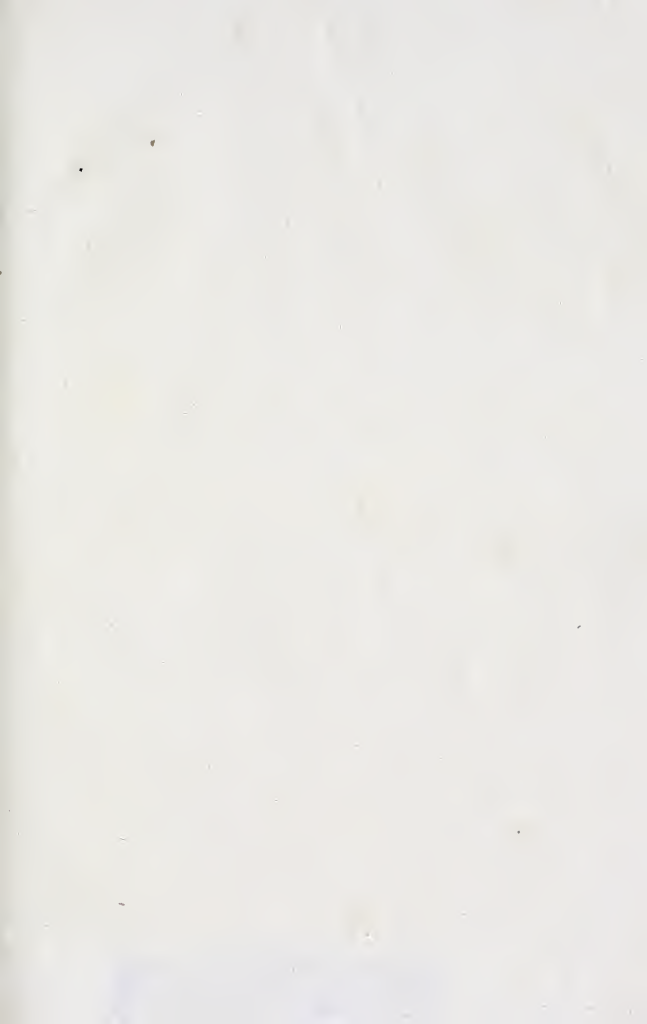
Cópia executada pelo acima dito, de um quadro, representando S. Francisco orando no deserto; obra de Lodovico Caraci, e existe na galeria do Principe Borguês em Roma.

Cópia executada pelo acima dito, de um quadro, que representa as tres graças; obra de Tissianno, Veneziano; existe na sobredita galeria.

F I M.

1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900  
 1901  
 1902  
 1903  
 1904  
 1905  
 1906  
 1907  
 1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030  
 2031  
 2032  
 2033  
 2034  
 2035  
 2036  
 2037  
 2038  
 2039  
 2040  
 2041  
 2042  
 2043  
 2044  
 2045  
 2046  
 2047  
 2048  
 2049  
 2050  
 2051  
 2052  
 2053  
 2054  
 2055  
 2056  
 2057  
 2058  
 2059  
 2060  
 2061  
 2062  
 2063  
 2064  
 2065  
 2066  
 2067  
 2068  
 2069  
 2070  
 2071  
 2072  
 2073  
 2074  
 2075  
 2076  
 2077  
 2078  
 2079  
 2080  
 2081  
 2082  
 2083  
 2084  
 2085  
 2086  
 2087  
 2088  
 2089  
 2090  
 2091  
 2092  
 2093  
 2094  
 2095  
 2096  
 2097  
 2098  
 2099  
 2100  
 2101  
 2102  
 2103  
 2104  
 2105  
 2106  
 2107  
 2108  
 2109  
 2110  
 2111  
 2112  
 2113  
 2114  
 2115  
 2116  
 2117  
 2118  
 2119  
 2120  
 2121  
 2122  
 2123  
 2124  
 2125  
 2126  
 2127  
 2128  
 2129  
 2130  
 2131  
 2132  
 2133  
 2134  
 2135  
 2136  
 2137  
 2138  
 2139  
 2140  
 2141  
 2142  
 2143  
 2144  
 2145  
 2146  
 2147  
 2148  
 2149  
 2150  
 2151  
 2152  
 2153  
 2154  
 2155  
 2156  
 2157  
 2158  
 2159  
 2160  
 2161  
 2162  
 2163  
 2164  
 2165  
 2166  
 2167  
 2168  
 2169  
 2170  
 2171  
 2172  
 2173  
 2174  
 2175  
 2176  
 2177  
 2178  
 2179  
 2180  
 2181  
 2182  
 2183  
 2184  
 2185  
 2186  
 2187  
 2188  
 2189  
 2190  
 2191  
 2192  
 2193  
 2194  
 2195  
 2196  
 2197  
 2198  
 2199  
 2200  
 2201  
 2202  
 2203  
 2204  
 2205  
 2206  
 2207  
 2208  
 2209  
 2210  
 2211  
 2212  
 2213  
 2214  
 2215  
 2216  
 2217  
 2218  
 2219  
 2220  
 2221  
 2222  
 2223  
 2224  
 2225  
 2226  
 2227  
 2228  
 2229  
 2230  
 2231  
 2232  
 2233  
 2234  
 2235  
 2236  
 2237  
 2238  
 2239  
 2240  
 2241  
 2242  
 2243  
 2244  
 2245  
 2246  
 2247  
 2248  
 2249  
 2250  
 2251  
 2252  
 2253  
 2254  
 2255  
 2256  
 2257  
 2258  
 2259  
 2260  
 2261  
 2262  
 2263  
 2264  
 2265  
 2266  
 2267  
 2268  
 2269  
 2270  
 2271  
 2272  
 2273  
 2274  
 2275  
 2276  
 2277  
 2278  
 2279  
 2280  
 2281  
 2282  
 2283  
 2284  
 2285  
 2286  
 2287  
 2288  
 2289  
 2290  
 2291  
 2292  
 2293  
 2294  
 2295  
 2296  
 2297  
 2298  
 2299  
 2300  
 2301  
 2302  
 2303  
 2304  
 2305  
 2306  
 2307  
 2308  
 2309  
 2310  
 2311  
 2312  
 2313  
 2314  
 2315  
 2316  
 2317  
 2318  
 2319  
 2320  
 2321  
 2322  
 2323  
 2324  
 2325

[illegible]





GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00010 4899

